



40 AÑOS

1948-1988

Vicente Mas, Dr. Arquitecto

Ex-Director de "Informes de la Construcción" IETcc/CSIC
España

Fecha de recepción: 15-XI-88

071-21

RESUMEN

Se hace una descripción sucinta de lo que ha sido, de lo que es y de lo que expone INFORMES de la Construcción, a lo largo de sus cuarenta años de vida, en los campos de la Arquitectura y de la Ingeniería españolas y universales.

Recordamos algunos datos históricos y los nombres de muchas de las personas que más han colaborado en su redacción y su difusión, sin otra pretensión que la de ser de utilidad a los especialistas a quienes va dirigida.

SUMMARY

Gives a succinct description of what INFORMES de la Construcción has been, what it is and what it has been saying over the forty years of its existence, in the areas of Architecture and Engineering in Spain and throughout the world.

We recall a number of historical details and the names of many of the people who have contributed most to the writing and distribution of INFORMES, with the unique aim of proving useful to the specialists to whom it is addressed.

Seguramente a lo ancho y a lo alto de las casi cuarenta mil páginas que ha publicado INFORMES, desde la aparición de su número uno, en junio del año 1948, hasta hoy, muchos estudiosos habrán podido encontrar en ellas un material imprescindible para orien-

tarles e inspirarles en sus ideas y proyectos o para sus realizaciones, sobre Arquitectura y Urbanismo y sobre Ingeniería, fundamentalmente, tanto españolas como internacionales.

Desde siempre, esta Revista ha sido una “Tribuna” libre para que todo aquél que tuviera algo que “decir”, lo manifestara gráficamente, dentro de los campos específicos de su contenido, mostrando, en cualquier caso, obras realizadas, característica ésta que la diferenció de otras parecidas, en las que tenían cabida también croquis, proyectos, maquetas...

Durante estos ocho lustros, INFORMES, que no ha modificado la línea de su contenido, sí lo ha complementado añadiendo secciones de gran utilidad (fichas, datos de proyecto, gráficos y ábacos muy específicos, etc.) y ha cambiado, sucesivamente, según los gustos y las necesidades de cada época, de tirada, de formato, de encuadernación, de portada, de papel, de composición interior —tipo y cuerpo de letras, negro-blanco, color...— y por supuesto de personas rectoras o colaboradoras.

Muy pronto se introdujeron resúmenes de todos los artículos en: español, alemán, francés e inglés, puesto que su gran “dispersión”, hacia los cinco continentes, así lo aconsejaba.

De cualquiera de estas facetas se podrían hacer apostillas que lo explicaran, justificando el amplio y múltiple interés que siempre despertó la publicación REINA del Instituto Eduardo Torroja —diríamos incluso, que del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al que pertenece el I.E.T., y de cuyas instituciones es, probablemente, su especial pregonero— y si bien renunciáramos, en esta ocasión, a distraernos en detalles que no consideramos relevantes, por ser manifiestamente conocidos, sí tenemos que hacer una mención nominal —no exhaustiva, pero testimonial— de todas las mujeres y todos los hombres que le dedicaron gran parte, quizás la mejor parte, de su vida: Pons-Sorolla, Sáenz de Heredia, Martínez Calzón, Area Vigoureux, Cassinello, Guezala, Petit, Iglesias (“Panano”), Martínez Mallén (“Maruchi”), Cid, Irigoyen, Carrasco y tantas otras personas a quienes tendremos en el recuerdo pero que excusarán, sin duda, la cita. Algunos de ellos no han podido ver esta efemérides: a éstos, muy especialmente, les dedicamos un homenaje entrañable; otros desempeñan ahora destinos varios, fuera o dentro del I.E.T. o gozan de una merecida jubilación... pero unos pocos, muy pocos, están todavía “a pie de obra”, procurando que INFORMES siga teniendo la prestancia y el contenido que han hecho de esta revista un “escaparate” al que se asomaron y en el que siguen apareciendo —por petición propia o a requerimiento personal y directo de los responsables de la publicación— las más prestigiosas “figuras” de la Arquitectura y de la Ingeniería del mundo entero.

Estas breves, pero sentidas líneas escritas con espontaneidad y recurriendo a la memoria —no al archivo—, consideramos que deben terminarse dentro de pocas más. Sin embargo, queremos destacar que no son muchas las revistas de este tipo que alcanzan una vida tan larga y fructífera, e igualmente estamos seguros —lo deseamos de veras— de que alguien, al cabo de otros cuarenta años, escribirá unas páginas semejantes y, ciertamente, celebraríamos que estuvieran impregnadas de la misma admiración y del mismo afecto que nosotros hemos manifestado aquí hacia los que han sido, antes y hasta hoy mismo, capaces de exponer con tanta dignidad y belleza muchas de las obras más destacadas del arte edificatorio y de ingeniería universales.

* * *